

平成21年度収集点数：649点

東京都写真美術館コレクション点数：25,488点

【内訳】国内写真作品：404点 海外写真作品：151点

【内訳】国内写真作品：17,112点 海外写真作品：5,248点

映像作品資料：7点 写真資料：87点

映像作品資料：2245点 写真資料：883点

●作品収集実績

東京都購入案件

| 作家名 | 作品名 | 技法・サイズ (mm) | 点数 | 制作年 | 備考 |
|----------------------------------|----------------------------|---|----|-----------|--|
| オノデラユキ | Transvest 他 | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 1920x1260 | 5 | 2004~2009 | H22「オノデラユキ」展出品作品 新規重点収集作家 |
| 北島敬三 | The Joy of Portraits | 発色現像方式印画 600x750 | 14 | 2009 | 新規重点収集作家 |
| 古屋誠一 | Memoires | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 305x405 | 25 | 1983~1993 | H22「古屋誠一」展出品作品 新規重点収集作家 |
| 森村泰昌 | なにものかへのレクイエム | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 1500x1200, 1200x900 | 3 | 2006~2010 | H21「森村泰昌」展出品作品 新規重点収集作家 ed.1/7, 1/10, 1/10 |
| 石川直樹 | シリーズ「Mt. Fuji」より | 発色現像方式印画 730x900 | 5 | 2008 | H21「新進作家」展出品作品 |
| 尾仲浩二 | 広島県岩国他 | 発色現像方式印画 200x135 | 30 | 2007~2009 | H21「新進作家」展出品作品 |
| 榛上和美 | 「陽と骨」「NORTHERN」より | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 508x610 | 17 | 2000~2009 | H24自主企画展予定 |
| 船山克 | 「東京」より他 | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 508x609 | 6 | 1950~1959 | H21「プレス・カメラマン・ストーリー」展出品作品 |
| 百瀬俊哉 | シリーズ「インド熊鷹」より | 発色現像方式印画 457x578 | 15 | 2006~2009 | H21「新進作家」展出品作品 |
| やなぎみわ | 「My Grandmothers」より | 発色現像方式印画 1300x1300 | 4 | 2009 | H20「やなぎみわ」展出品作品 新規重点収集作家 ed. 1/7 |
| GONZALEZ-TRRES, Felix | Untitled (Natural History) | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 216x514 | 1 | 1990 | H22「ラヴズ・ボディ2」展出品作品 ed. 3/3 額装 |
| GUIBERT, Herve | Villa Medics他 | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 18x24 | 16 | 1981~1991 | ed. 25 ギベール財団から H22「ラヴズ・ボディ2」出品予定作品 |
| KOUDELKA, Josef | Prague, August 1968 | インクジェット・プリント 508x355 | 11 | 1968 | H23自主企画展予定 |
| YANG, William | Allan | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 406x508 | 19 | 1989~1990 | H22「ラヴズ・ボディ2」出品予定作品 ed. 3/6 |
| 古郷卓司 | NON_SITES | オンライン・フラッシュアニメーション | 1 | 2009 | 「第1回恵比寿映像祭」出品作家 |
| さわひらき | HIDDEN TREE | DVD+インスタレーション | 1 | 2007 | H21「新進作家」展出品作品 4分30秒ループ |
| TAN, Fiona | ダウンサイド・アップ/影の王国 | シングル・チャンネル・ビデオ・インスタレーション 2分4秒 (ループ) / デジタルベータカム、サウンド、カラー 48秒15秒 | 2 | 2000~2002 | 「第2回恵比寿映像祭」出品作品 ed. 7/8, 3/10 |
| Young-hae Chang Heavy Industries | So, So Soulful | ビデオ・インスタレーション 16分50秒 (ループ) | 1 | 2006 | 「第1回恵比寿映像祭」出品作家 |

東京都写真美術館購入案件

| 作家名 | 作品名 | 技法・サイズ (mm) | 点数 | 制作年 | 備考 |
|------------------------------------|--|--------------------------------|----|-----------|------------------------------|
| 小川一貞 | 「Costumes & Customs」, 「Famous Castles and Temples of Japan」, 「京都大阪今様美人風俗」他 | コロタイプ印刷 400x300 | 4 | 1886~1903 | アルバム |
| 日下部金兵衛 | 日下部金兵衛・蒔絵アルバム 明治風景写真帳 | 鶏卵紙に手彩色 | 1 | 明治期 | 写真50点、金兵衛写真館印あり |
| 玉村康三郎・騎兵衛 | 玉村写真館・明治写真蒔絵アルバム | 鶏卵紙に手彩色 200x255 | 2 | 明治期 | 写真100点、元ケース付2冊手彩色写真50点 |
| 作家不詳 | 明治古写真蒔絵アルバム | 鶏卵紙 200x255 | 1 | 明治期 | 写真45点 |
| FRITH, F | Egypt and Palestine | 鶏卵紙 435x303 | 2 | 1858~1859 | アルバム「エジプトとパレスチナ」 |
| HUDSON, Frederick | Mrs. Rose Hudson, Medium, Mr. Adshead & Brother (of Balper) | 鶏卵紙 145x115 | 1 | 1872 | |
| TUNE, C. | With Thee in the Fountain of Life | 鶏卵紙 145x115 | 1 | c.1865 | |
| WOLFF, Paul | 題不詳 (ライカによる報道写真) | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 175x230 | 5 | 1925~1933 | |
| MEERDERVOORT, Pompe Van | Vijf Jaren In Japan (1857-68) | | 1 | 1868 | 日本滞在記、初版、2冊合本石版画12点、内10点色刷り |
| PEREIRA, Feliciano Antonio Marques | Viagem da corveta Dom Joao I a capital do Japao no anno de 1860 | | 1 | 1863 | 万延元年ポルトガル軍艦ジョアン一世号来航記 |
| 北根豊 | 北根豊編「日本初期新聞全集」 | | 20 | 1986 | 書籍 (複製)、安政4年から明治元年まで収録、ペリカン社 |

*東京都写真美術館購入案件39点については、委員会で購入決定後、東京都歴史文化財団から東京都に寄贈する。

寄贈

| 作家名 | 作品名 | 技法・サイズ (mm) | 点数 | 制作年 | 備考 |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|----|-----------|--------------------------------------|
| 上野彦馬 | 岩崎久弥像 | 鶏卵紙 165x106 | 1 | 1870~1880 | 写真開拓史調査時に譲り受けたもの、彦馬の台紙 |
| オノテラユキ | 12 Speed | インクジェット・プリント 1000x1500 | 1 | 2008 | H22「オノテラユキ」展出品予定作品 |
| 北島敬三 | 「東京」、「東欧」 | インクジェット・プリント 950x1330 | 59 | 1979~1984 | H21「北島敬三」展出品作品から「東京」36点、「東欧」23点 |
| 坂下隆栄 | 飛騨側から見た日本アルプス | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 356x432 | 2 | 1935 | H12「山を愛する写真家たち」出品作品 |
| 長谷川伝次郎 | ヒマラヤへの旅より ナンガバルパッ ト全景 | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) | 1 | 1928 | H12「山を愛する写真家たち」展出品作品 ご遺族より |
| 古屋誠一 | 「Mémoires」より | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 305x405 | 15 | 1978~1983 | H22「古屋誠一」展出品予定作品 |
| 細江英公 | シリーズ「カウディ」より | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 477x575 | 1 | 1978~1979 | H20年度写真美術館購入分 |
| 森村泰昌 | シリーズ「薮藪刑の彼方へ」より | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) | 7 | 2006 | H21「森村泰昌」展出品予定作品 ed.1/10 |
| 横田祐介 | 八甲田大岳 | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 203x254 | 1 | 1960~1969 | H12「山を愛する写真家たち」展出品作品 ご遺族より |
| 臼井茂信 | 「狩勝峠」ほか | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 390x420 | 21 | 1945~1965 | H14「永遠の蒸気機関車」展出品作品 ご遺族より |
| 勝山為如 | 空から見た日本アルプス | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 355x457 | 5 | 1931 | H12「山を愛する写真家たち」展出品作品 ご遺族より |
| 操上和美 | Diary | その他の技法 | 1 | 2009 | H24自主企画展予定 アーティスト・ブック (ゼロックス) ed.3/4 |
| 黒岩保美 | 「D51 488、山手貨物線 (恵比寿)」他 | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 350x520 | 11 | 1950~1960 | H14「永遠の蒸気機関車」展出品作品、ご遺族より |
| 塩崎由美子 | ディアーロンドン | その他の技法 210x260 | 2 | 2008 | H20「新進作家」展出品作品 ホログラフィ |
| 百々武 | 北海道 利尻島 | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 406x508 | 10 | 2003 | H21新進作家展出品作品 |
| 内藤さゆり | シリーズ「4月25日橋」より | インクジェット・プリント 900x900 | 5 | 2007 | H21新進作家展出品作品 |
| 西尾克三郎 | 記録写真 蒸気機関車より | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 267x400 | 34 | 1936~1955 | H14「永遠の蒸気機関車」点出品作品、ご遺族より |
| 船越好文 | シリーズ「雪線」より | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 356x432 | 7 | | H12「山を愛する写真家たち」展出品作品、著作権継承者より |
| 三木慶介 | 「登」より | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 356x432 | 7 | | H12「山を愛する写真家たち」展出品作品、ご本人より |
| 百瀬俊哉 | シリーズ「インド照壁」より | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 457x578 | 7 | 2006~2009 | H21新進作家展出品作品 |
| 横溝静 | all (Cc) | 発色現像方式印画 498x396 | 2 | 2008 | H20新進作家展出品作品 |
| 光大派写真家コレクション | 婦人像他 | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 222x212 | 71 | 1930~1990 | 萩谷剛様より |
| 作家不詳 | 明治初期アルバム | 鶏卵紙に手彩色 290x400x55 | 1 | 1870~1890 | 米国人リチャード・ブラウン氏の祖先である豊教師が訪日した際持ち帰ったもの |
| ELLIOT & FRY | 岩倉具視像 | 鶏卵紙 165x108 | 1 | 1873 | 岩倉具視ご子孫より |
| FRANK, Robert | Beyond Self-Portrait, Nova Scotia | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 278x358 | 2 | 1991~1993 | キヤノン株式会社文化支援推進室より |
| MOON, Sarah | Fourth of July, Coney Island, NY, 1959 | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 397x496 | 1 | 1994 | キヤノン株式会社文化支援推進室より |
| VIKTOR, An | (「百年の記憶」から) | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) 425x350 | 80 | 1990~1995 | ウズベキスタン共和国の作家 |
| WELLING, James | New Landscapes, New Abstraction, Alumium, Diary Landscape | ゼラチン・シルバー・プリント (D.O.P) | 11 | 1977~2002 | 作家ご本人より |
| 亀倉雄策 | 東京オリンピック・ポスター第1号 第2号 第4号 | オフセット印刷 1010x550 | 3 | 1961~1964 | 小沢健志氏より 2号4号の撮影は早崎治 |
| 光大派写真家コレクション | 光大派写真家についての写真資料 | | 21 | | 萩谷剛様より |
| 作家不詳 | 鈴木家写真資料 | アンプロタイプ、鶏卵紙など | 41 | 1896~1930 | 明治期・大正期の写真館でのポートレート中心、鈴木政子様より |
| Young-hae Chang Heavy Industries | End Credits, Last Tango In Tokyo | | 2 | 2004~2009 | 「第1回恵比寿映像祭」出品作品、フラッシュアニメーション 5分、2分 |

●プリントスタディールーム

東京都写真美術館では、写真作品・資料の収集、展覧会等での展示・鑑賞をおこなっており、研究・鑑賞のために直接作品等を閲覧する特別閲覧（プリントスタディールーム）制度を設けている。（実績は63ページ）

平成21年度収蔵作品の紹介

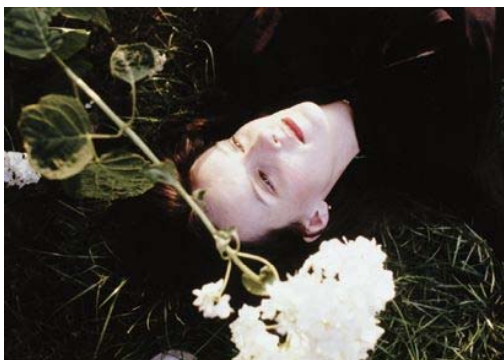
東京都購入案件



オノデラユキ《12speed》2008年
インクジェット・プリント



北島敬三《PORTRAIS/A-1》2009年
発色現像方式印画



古屋誠一《Wien, 1983》1983年
発色現像方式印画



森村泰昌《なにものかへのレクイエム (OSWALD 1960.11.24-2006.4.1)》2006年
ゼラチン・シルバー・プリント



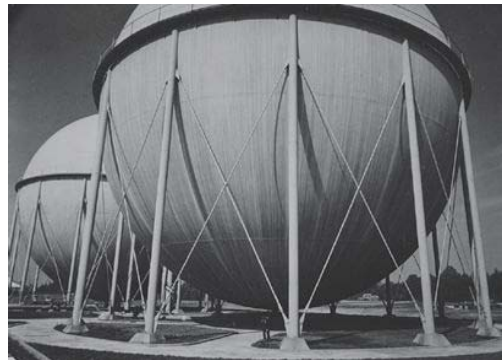
石川直樹「Mt.fuji」より2008年
発色現像方式印画



尾仲浩二《山口県岩国 2009.2》2009年
発色現像方式印画



操上和美「NORTHERN」より1993年
ゼラチン・シルバー・プリント



船山克《ガスタンク》シリーズ「東京」より1959年
ゼラチン・シルバー・プリント



百瀬俊哉《デリー》2006年
発色現像方式印画



やなぎみわ「My Grandmothers」《MITUE》2009年
発色現像方式印画



フェリックス・ゴンザレス＝トレス《untitled (Natural History)》1990年
ゼラチン・シルバー・プリント
©1991 The Felix Gonzalez-Torres Foundation



エルベ・ギベール《Villa Medicea》1989年
ゼラチン・シルバー・プリント



ヨセフ・クーデルカ「Invasion 68」より《ブラハ》1968年8月
インクジェット・プリント



ウィリアム・ヤン《アラン》2010年
ゼラチン・シルバー・プリント



古郷卓司《NON_SITES》2009年
マルチ・デジタル・プロジェクション



さわひらき《HIDDEN TREE》2007年
シングルチャンネル・ステレオサウンド・ビデオインスタレーション



フィオナ・タン《ダウンサイド・アップ》2002年
シングル・チャンネル・ビデオ・インスタレーション



チャン・ヨンヘ重工業《SO, SO SOULFUL》2009年
フラッシュ・アニメーション

東京都写真美術館購入案件



玉村写真館『明治写真時絵アルバム』鶏卵紙に手彩色



日下部金兵衛『時絵アルバム』鶏卵紙に手彩色



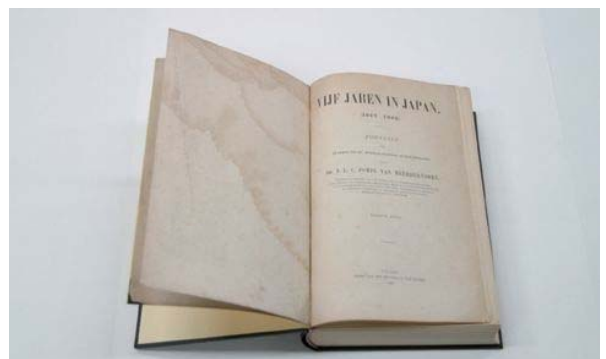
小川一真『京都大阪今様美人風俗』1898年
コロタイプ印刷



制作者不詳『明治古写真時絵アルバム』鶏卵紙



ペレイラ提督『日本使節記』1863年



ボンベ・メーデルフォルト『日本滞在記』1868年



パウル・ヴォルフ《題不詳（犬と女性）》1925～1933年
ゼラチン・シルバー・プリント



C. テュネ《With Thee in the Fountain of Life》1865年頃
鶏卵紙



フレデリック・ハドソン《Mrs. Rose Hudson, medium, Mr. Adshead
& Brother (of Balper)》1874年
鶏卵紙