

くりかえし言うニヤの**エピソード**は**映画祭**じゃなくて**映像祭**だニヤ。

カレー沢薫『ひとりでしたにたい』ついに**テレビドラマ**化決定!?

TOP最大のイベント!  
今年も恵比寿映像祭の季節がやってきたニヤ!!

TOP総合開館30周年!  
エピソード史上最大級のお祭り騒ぎだニヤ!!

Docs: Images and Records  
恵比寿映像祭 2025  
Docs -これはイメージです-

**TOP MUSEUM**

今年には地域連携もさらにパワーアップ!!

上映にイベントに教育普及プログラム! ますますエピソードは祭りだワッショイ!!

学芸員 ミシイ

というわけで2月の恵比寿はアートの決まりでしょ!!

東京都コレクシヨンからもラインアップ!  
ニアイズでもおなじみタルボットの作品など貴重な初期写真も展示!!

おなじみ

W・H・F・タルボット  
『自然の鉛筆』1844~46年頃

TOP 30年の歴史には 僕らの存在も 欠かせないニヤ!!

半分以上近く寄生してるからな

時の流れ

**15年目**

おなじみ

W・H・F・タルボット  
『自然の鉛筆』1844~46年頃

# ドラマチック。カレー沢薫ニヤ。



登場人物紹介  
学芸員ミツイ  
ニアイス名物  
お祭り野郎。

学芸員タサカ  
エビノの  
女性総番長。

学芸員CHU  
エビノ的  
超額秘密兵器。

関羽  
TOP級  
広報猫。

TOP級  
NET。

関羽とキャッツが今年のエビノ

の見たところを徹底調査だニャ。

今回のテーマは  
「Docs—これは  
イメージです—」

映像祭⇨映画祭じや  
ないよという意味も  
込めて選びました

ドキュメント  
**Document**  
ドキュメンタリー  
**Documentary**  
学芸員タサカ

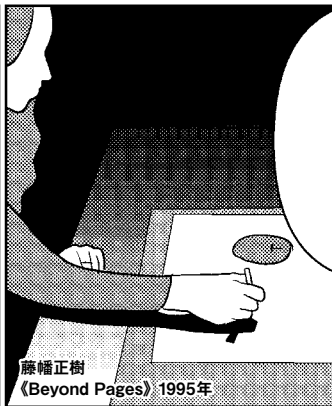
テーマを表現した  
ビジュアルも公開直後  
から予想以上の大反響!!

DOCS:  
イメージといっても  
積読しすぎだろ



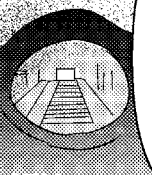
読書の  
Images  
and Records

「本の可能性を提示  
する藤幡正樹の作品は  
世界数十カ所で開催され  
大きな話題を呼びました



藤幡正樹  
《Beyond Pages》1995年

イラストレーターとしても  
知られる古川タクのアニメは  
20世紀初頭に流行した  
※ニッケルオデオンがモチーフ



古川タク  
《ニッケル・オデオン・  
動物劇場》1988年  
※ニッケルオデオン：ミニ映画館  
※ビーブショー：のぞきからくり

17世紀末に広まった  
※ビーブショーのスタイルで  
時空を超えた視覚が体験  
できます

写真や映像を主体に  
さまざまな表現を展示し

**Document**  
**Documentary**

ドキュメントとドキュ  
メンタリー 言葉と  
イメージの関係性を追究  
したいと思います

ニアイスはそんな  
学芸員たちの奮闘を記録  
した熱いドキュメンタリー  
だニャ

戦場ドキュメンタリー  
と言っていないな



東京写真美術館は2025年1月21日に総合開館30周年を迎えました。ますますパワーアップするTOPをこれからもよろしくお願ひします！

このニャン画は？ モーニング（講談社）発絶叫マシンの漫画家兼コラムニスト、カラー沢薫のデビュー作『クレムリン』（講談社）独自に出張版だニャ。ニャオ（なお）、自己最長不倒作品『ひとりでしにたい』はコミックDAYS（講談社）で終活連載中。テレビドラマ化決定との噂。詳しくは今後のニュースを要チェックだニャ。





私たちはどこから  
来て、どこへ向かって  
いるのか  
小田香はイメージと  
音を通して、人間の  
記憶を追いかけます

第2回コミッション・プロジェクト  
小田香《母との記憶(仙く手)》2025年



ろう者である牧原依里は  
身体感覚の視点から  
作品制作に取り組み  
リアルな映像と映画などの映像  
の違いを通じ、フェイクとリアル  
という現代的な課題を探究します

第2回コミッション・プロジェクト  
牧原依里《三つの時間》2025年



作者紹介  
なるもほば即連載決定。カレー沢薫「クレムリン」に転生してカレーにデビュー。以来幾星霜、多媒体で獅子奮迅活躍中。最新代表作「ひとりてしにたい」は文化庁メディア芸術祭優秀賞受賞。テレビドラマ化決定との噂。みんなを視てニヤ。



永田康祐は  
映像と文化人類学と  
食をテーマに、表現  
活動を続けています

第2回コミッション・プロジェクト  
永田康祐《Fire in Water》2025年



東日本大震災に触発され  
人々の語る暮らしや風景を  
映像で記録する小森はるか  
阿賀野川のはとりで新たな  
試みを始めました

第2回コミッション・プロジェクト  
小森はるか《春、阿賀の岸辺にて》2025年

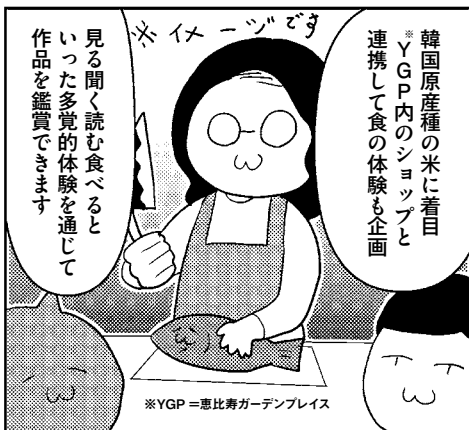
今年も4ページではおさまりきららない！エビゾーの全ラインナップは [yebizo.com](http://yebizo.com) で要チェック！



年々なんでも  
ありになってるな

映像とは

韓国原産種の米で作った  
韓国のお酒マッコリを  
体験できないか考え中



見る聞く読む食べる  
といった多角的体験を通じて  
作品を鑑賞できます

＊イメージです

韓国原産種の米に着目  
\* YGP 内のショップと  
連携して食の体験も企画

＊YGP = 恵比寿ガデンプレイス

編集部だより はなはだ月々みですが今年もエビゾーこと恵比寿映像祭の季節です。思い起こせば作者が低気圧を呼び込んで東京の大雪に見舞われたり花も嵐も踏み越えてきたTOP最大のイベントです。写真と映像の可能性を追究するあまり二次元と三次元の境を紛らすどころか異次元へと突入です。ますます楽しいエビゾーへようこそ(F)





来週。春夏秋冬いつでもだれでもTOPに来てほしい。。。TOPがみなさまをウエルカムします！



連日満員御礼でお客様への感謝が雨あられの如く降り注ぐ予定だニヤ。

TOPも成長したニヤ

あまりに大物すぎて昨年は断念しましたが今回ついに実現!!

「ドキュメンタリー」を広く問い直すべくアート界のトップランナートニー・コークスが招聘!!

テキストを巧みに引用したカラフルなビジュアルが特徴です!!

Re... a continuous opening of the self.

トニー・コークス  
インスタレーション風景・2023-2024年  
(Dia Bridgehampton, ニューヨーク)

張りすぎてて心配になるニヤ

労働の歴史や環境問題に真つ向から取り組むタイのK.ヴァアナジャンクルの身体を張った映像パフォーマンスも見逃せません

K.ヴァアナジャンクル  
(A)Symphony (Dyed Blue)  
2021年

アジアの女性作家たちも要注目です!

台湾から参戦のリウ・ユーは世界共通の神話から映像の言語化に挑みます

学芸員 CHIU

リウ・ユー (劉珣)  
《If Narratives Become the Great Flood》2020年

俺たちもTOPに負けじと30年を指そう

TOPが続ける限り居座るニヤ!!

T O P M U S

石の上にもTOP 30年  
エピソード17年  
継続は力 持続は命