

TOPと皆様様が奏で合う写真の重奏曲だニヤ。

作者史上最長不倒作品『ひとりでしたいたい』⑧(講談社)が業火発売中。ケレムリン出張版だニヤ。

約3万7千点の収蔵作品の中から選抜されたTOPコレクション展

ヤマダ学芸員が担当する今回のテーマは「見ることの重奏」だニヤ

TOP MUSEUM

奈良原一高(デュシャン/大ガラス)より
1973年 東京都写真美術館蔵

一年後 どうにか開催のメドが立ったものの、そのままやるわけにもいかない

お色直し

そのままやっても俺は気づかないぞ

リバーシブルな未来 日本・オーストラリアの現代写真(2021)

悲しいのはお前だけじゃなかったニヤ

思い返せばコロナ禍の真只中 企画していた展覧会が延期になって胸が張り裂けそうでした

担当ヤマダ

灯台下暗しだニヤ

TOP MUSEUM

TOPコレクション

展覧会のあり方を懸命に模索するうち TOPコレクションの価値を再認識できました

国際展は面白い! ...だがしかし 輸送の問題とか何かとハードルが多い

コロナみたいなことが起こったら手の打ちようがない



学芸員ヤマダ
条件反射的に
ドカベン。



広報係見習い関羽
三匹が奏でる感動
のアンサンブル。



同・却津山春雄
見ることの斜め
四十五度強。



関羽とキヤッツが魅惑のTOP
コレクションの粋をご案内だニヤ。

これまで現代写真の
企画展をいくつも担当し
TOPの収蔵作品の素晴らし
さに気づいたとも言えます



幸せは意外と
近くにあるニヤ

今回は作品を
通じて「見る」
ことの意味を問い
直す試みです

厳しい目で
見られることには
慣れてるニヤ

写真家は見ること
で写真をつくる
批評家が見ると
違う視点がある

鑑賞者が見ると
また違う視点が
生まれる

主導権を見る側に
委ね 写真の面白さ
を多面的に感じて
ほしい

委ねられて
しまったニヤ

もちろん 自由に見ると
言われてもわからない
時もある

だから作家の
言葉や評論家の
言葉も展示します

それを鵜呑みにするも
よし 異論反論するも
よし

再び委ねられて
しまったニヤ

「TOPコレクション 見ることの重奏」展は10月6日(日)まで3F展示室で開催中。
夏休みワークシートを完成させた小・中学生の方にはステッカーをプレゼント!

このニヤン画は？ モーニング（講談社）発あっちこっちどっち行きの漫画家&コラムニスト、カレー
沢薫のデビュー作「クレムリン」出張版だニヤ。ニヤオ（なほ）、目下の代表作「ひとりでしにたい」（講
談社）は作者史上最長不倒の第8巻発売中。タイムリーなスマッシュヒットを応援してくれニヤ。

20世紀初頭のパリを撮り続けたアジエは自身の写真をアートと思っていなかった。今どう見るとかは見る側に委ねられています

ウジェーヌ・アジエ (1857 ~ 1927)

アートの世界は委ねられがちだニヤ

テーマで縛るのではなく、写真の見方にヒントを示す

コレクション展だからこそのことをやりたいです

写真展なのに宮沢賢治だったり、唯我独尊な独自の戦いだっただニヤ

〈TOPコレクション 時間旅行〉ご来館ありがとうございます (7/7 閉幕)

深読みするもよし、浅く見るもよし。全て見る側に委ねたいと思います

浅い人間にしか見えなないものもあるしな

先日終了したイシダ学芸員企画のコレクション展は時代や物事を重視していましたが

私は写真そのものの面白さに着目し、スタンダードなよい作品を、作家ごとにお見せしたいです

おっ、大先輩にケンカ売る気か？

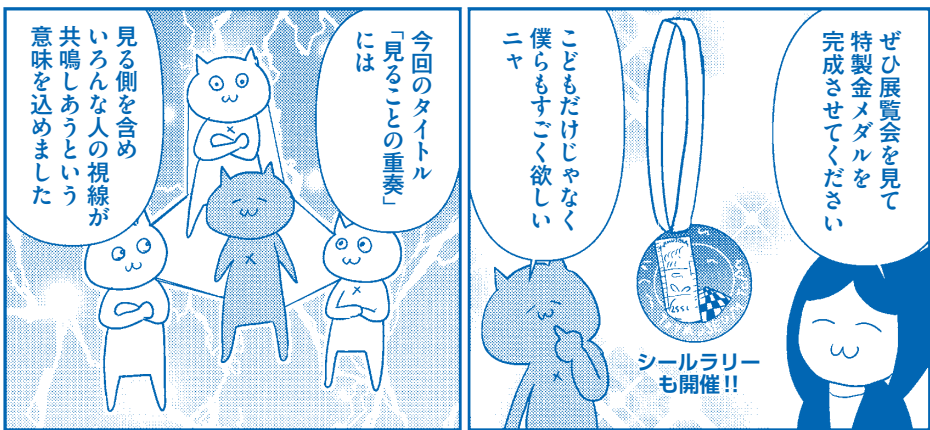
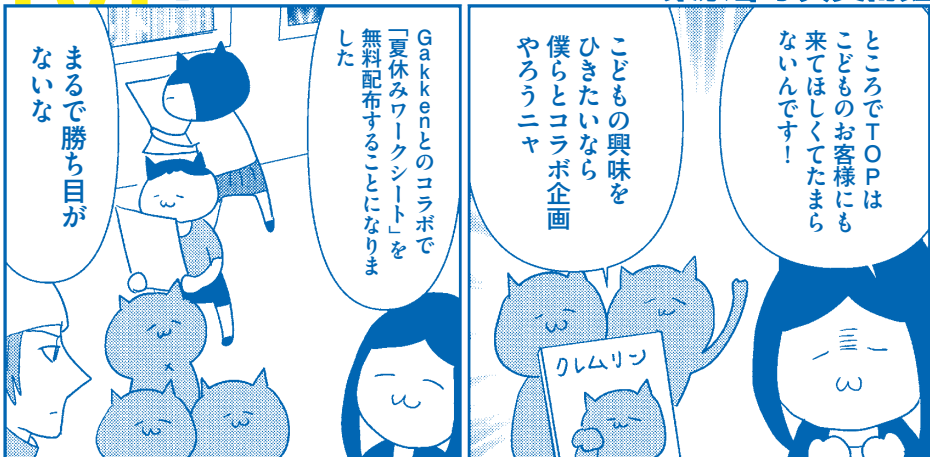
イシダ学芸員のコレクション展を見た方は見逃せないカードですね

そんな誘導の仕方あるか？

作者紹介。長州出身、在住の倒幕派作家。モーニングの新人賞に本名「無題」で応募した作品が落選後は即連載決定となり、カレー沢薫「アフレムリン」として転生デビュー。以来幾星霜、数えきれないほど多数の媒体で多数の作品を放ち、この調子で作家生活が続けば連載本数や刊行点数の世界記録更新もあながち夢ではないので頑張れよニヤ。

編集部だより 超暑い日まだまだ続くかもしれません。不要不急の外出は避け、夏こそTOPへお出かけには如何でしょうか。クールな空間でクールな作品を見ることが心と身体のクールダウンに役立ちます。TOPコレクション展でお待ちしております(F)

いいものを自由に見ようTOPコレクション展、字余りだニヤ。。。。4



予告。TOPの未来も守りたい。TOP收藏庫の守護神ヤマグチ保存科学専門員 ひさびさ登場の巻だニヤ!