

写真界のレジエントと深瀬昌久を熱く語るうーニャ。

石の上にも十二年。クレムリン出張版だニャ。



国内初の大回顧展がTOPで堂々開催だニャ!!

'60〜'70年代の日本写真界に新たな境地を切り拓いた「私写真」の先駆者深瀬昌久



だいたい90年

時間はかかりましたが、生誕ほぼ90年に合わせて、TOPで深瀬展ができて本当によかった



いかにも強火なファン

深瀬はまだまだ語り尽くされていないもつともつと知られるべき作家の一人!!

担当学芸員：スズキヨシコ



ケタが違ったニャ



作品収集などの準備は、'80年代からやってきました



深瀬展はどれぐらいかかったニャ?

石の上にも
日取依
三年

展覧会の準備に何年もかかるのは普通なんだろう?

登場人物紹介

スズキシノ
長年育んだ深瀬愛
を愛らせた学生芸員。



トモ・コスガ
深瀬に人生を変え
られてしまった男。



風羽
深瀬に撞ってほし
かった広報員野郎。



却津山春雄
珍しく深瀬に
昂る広報員野郎。



関羽とキヤッツが濃ゆい
深瀬界へと誘うニヤ。

東京都写真美術館

今月の歌 DEEP
編ひろみ 1985

コミックDAYS
comic-days.com

今回は
トモ・コスガさん
との共同キュレ
ーションとなります

オラ-ダ在住
I 深瀬

また気合いの
入った人が出て
きたニヤ

深瀬昌久アーカイブス
ディレクター

自分の顔と鳥を重ねた
モンタージュ写真に衝撃
を受けてから、深瀬作品
に人生を捧げてきました

早速熱く
語り出したぞ!!

自分自身や身近な被写体に
カメラを向け続けた人なので
写真を撮ることが日常化した
現代人に親近感を持ってもら
えると思います

セルフィーの
先駆け

ある意味、時代を先取り
した作家なんだニヤ

深瀬の作品には
両極端な魅力が
あります

ユーモア
毒
狂気
純粋

コスガさんとぶつかる
こともありましたが
多面的な作家だからこそ
複数の視点で捉えられて
よかったと思います

ケンカはやめろ
二人を止めろ
ちがう
そうじゃない

深瀬の作品に魂を
奪われて四半世紀
国内初の大深瀬展に関わ
れてホントよかったです

写真集が
手に入らず
古雑誌を
自撮りスリッパ

今回は出てくる
数字が壮大だな

祝開催! 「深瀬昌久1961-1991レトロスペクティブ」(2階展示室)
は3月3日(金)〜6月4日(日)。一度だけといわず何度でも観てほしい。

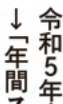
このニヤン画は? モーニング(講談社)発超量産系の漫画家&コラムニスト、カレー沢薫のデビュー&代表作「クレムリン」出張版だニヤ。ニヤオ(なお)、最新代表作「ひとりでしたい」はコミックDAYS(講談社)で終活連載中。単行本最新刊④4月23日ごろ発売予定。





©2023 カロー 薫
@rosia29

OP MUSEUM

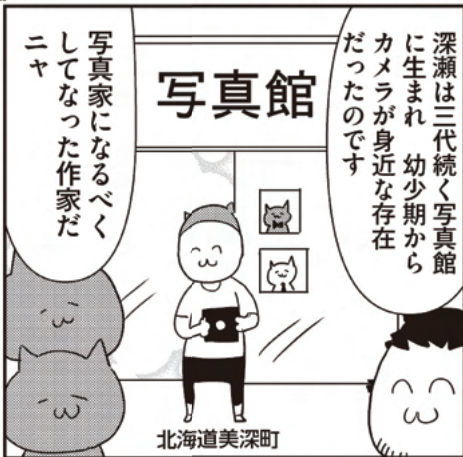


令和5年度展覧会ラインアップを公開しました！詳しい情報はTOP公式サイト「展覧会」
↓「年間スケジュール」をチェック！来年度もTOPの展覧会をよろしく願います。



深瀬作品の根底には写真に対する「愛憎」と「家族」があると思います

遊びたい盛りに父親からカメラの技術を叩き込まれ 一時は写真を憎んだこともあったとか



写真館

写真家になるべくしてなった作家だニヤ

深瀬は三代続く写真館に生まれ 幼少期からカメラが身近な存在だったのです

北海道美深町



当時 海外製の特大ボラロイドカメラを使いこなせたのは深瀬ぐらいだったとか

そんな生い立ちゆえ 深瀬は写真技術でもトップクラス



この時代にキメ顔をマスターするとはタダモノではないな

撮られる側としても子供の頃から心得ていて父のカメラに子供らしい満面の笑顔を向けた写真が残ってます



ここにも自撮りの精神が

単に猫の姿ではなく「瞳に自分を写した状態の猫」を撮りたかったようですね



僕らも撮ってほしかったニヤ

深瀬は生涯「猫」を撮り続けた作家でもあります

編集部だより 本文中で紹介のとおり、トモ・コスガさんはオランダ在住。ニアイズ史上初の海外(に住んでいる人へのリモート)取材を敢行しました。スズキヨシコ学会との共同キュレーションによる深瀬昌久展。コスガさん同様「深瀬沼」にハマってさあ大変な人々続出必至です。ぜひご覧ください(F)

写真界のリズム&ブルース。深瀬昌久展で心を震わせてニヤ。



予告。TOPコレクションとの偶然の出会い。なにかときめいっぴの巻。