

9.22。QOLを問い続ける  
最新⑤ 新発売

今年もTOP名物  
「日本の新進作家」  
展の季節だニヤ

19回目のテーマ  
「見るは触れる」って  
どういうことだニヤ？

支持母体より支持体が大事と思いたい写真の秋だニヤ。



直には触れられませんが、写真・映像は視覚で五感で手触りを感じることができます

担当学芸員エンドウ



作品見放題  
触り放題という  
ことだ

コロナ時代に  
挑戦的だニヤー



その発言は  
支持できない

支持体にはこだわって  
支持される作品を  
作ってるんだニヤ



写真だと印刷紙  
絵画ではキャンバスなど  
イメージを支えるモノ  
を指します

支持体とは  
なんだニヤ？

金属  
ガラス  
印刷紙  
ディスプレイ

真摯な作家。カレー沢薫ニヤ。



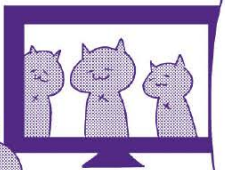
学芸員エントウ  
とにかく来て。

大切な写真を額に入れて飾る アルバムを眺めて思い出に浸る 故人の遺影と家族写真を撮る



アイドルのプロマイドやDVDを集めることも写真・映像文化です

デジタル化で写真・映像の物質的な存在感は薄れつつありますが



クラウド化

スマホやクラウドに移行しても見る側の基本的な関係は変わりません

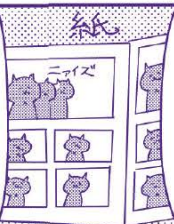


却津山春雄  
広報係見習い。  
触り放題が。



関羽  
広報係見習い。  
支持してニヤ。

ニアイズも紙と電子で 内容は同じだニヤ



紙と電子で内容を少し変えて両方買わせる商法もある

支持体の重さに応じて写真・映像の重量感も変化します



実物

メディアによって見え方は変わってくるニヤ

スマホ

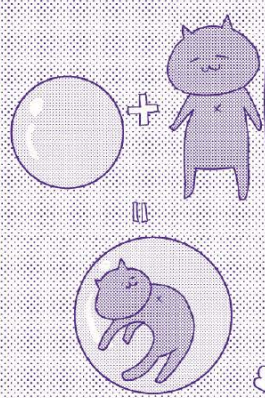


★刷り上がり感や特色の懸などは電子では味わえません。来館の記念にぜひ紙の〈ニアイズ〉を!!



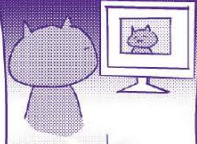
キャッツと関羽が毎年恒例  
新進作家展に堂々見るは触れるだニヤ。

何を撮るか どの支持体を使うかで作品のイメージは大きく変わります



作品もディスプレイ越しに見るのはと実物を見るのでは雲泥の差

隙あらば現地に来させようとしてるな



やっぱり実物はサイコ

このニャン画は? モーニング(講談社) 発どこへでも行きたまへ行の漫画家兼コラムニスト、カレー沢薫のデビュー作『クレムリン』出張版だニヤ。ニヤオ(なお)、コミックDAYS(講談社)で終活連載中の『ひとりでしにたい』最新⑤が9月22日(木)発売予定。よりよい生き方を追い求める向きにオススメだニヤ。

ヤバめなメンバー紹介  
 です スケボーで街を  
 疾走 路上の記憶など  
 自然の定義を追究する  
 水木壘

スケボー乗りながら  
 撮影はしてないニヤ

人が物事を認識する構造と  
 システムに着目して  
 機材までも作品の一部と  
 して展示する澤田華

ありのままを  
 さらけ出されて  
 しまいうニヤ

写真を一つの生命体  
 として表現する  
 多和田有希

僕らも実験台に  
 されたいニヤ

「視る」とは何か  
 「視ない」とは何か  
 「イメージ」の根底を  
 探り続ける永田康祐

掘り下げすぎて  
 姿が見えないニヤ

「洗浄」や清掃活動を  
 テーマに フィールド  
 ワークを重ねる岩井優

キヤッツが  
 清掃されたニヤ

全員妙なところに  
 こだわってるな  
 なんでこんなこと  
 考えるんだろう  
 ニヤ

みんなが  
 気づかないところに  
 気づいてしまうのが  
 アーティスト

作者紹介。長州出身の倒幕派作家。モーニングの新人賞に本名「無題」で応募、落選した作品がカレー沢薫「レムリン」と異世界転生を果たしほぼ即デビュー。漫画家とコラムニストの二刀流で連続出場記録を更新中。2021年の文化庁メディア芸術賞マンガ部門優秀賞「ひとりでしにたい」最新⑤をよろしくだニヤ。

10月1日(土)の「都民の日」は観覧料無料! この  
 チャンスを逃すてはないニヤ! 来れTOPだニヤ!!

編集部だより 「匂い」「臭い」は「嗅ぐ」ですが、「香り」は「聞く」です。嗅覚のみならず五感をフルに働かせて心で  
 識別するからこのようです。そんなことを考え合わせると写真や映像を「見るは触れる」という今回のコンセプトは実に深  
 いなあと思います。ニヤオ(なお、物理的に目で「触れる」と眼球に傷がつかますので絶対にしないでください)(F)

「見るは触れる」を新進作家展で試してみれば人生変わる気がするニヤ。

写真とは何か？  
映像とは何か？を  
問いかけると共に

未だ続くコロナ禍での  
経験や実感に基づいて  
テーマを選んでます

休館や展覧会延期など  
我々スタッフも大きな  
影響を受けました

コロナ以前から  
引きこもってた僕ら以外  
みんな影響を受けたニヤ

そんな中でも  
リモートで親しい  
人と話したり  
芸術や自然を見て

励まされた人は  
世界中にたくさん  
いたと思います

わざわざ怖い映像を  
見て暗い気分になる  
ヤツもいるけどな

人間は愚か  
だニヤ

よくも悪くも人間の心  
に様々な影響を与える  
写真・映像とは何なの  
か？

展覧会を見れば  
わかるニヤ？

それも展覧会を  
見てみないと  
わかりません

何が何でも  
来させようと  
してるな

来なせ  
よニヤ  
来なせ  
よニヤ

予告「秋の夜長を恵比寿TOPでたのしもう☆夜間カイカン攻略ガイド」でTOPな秋をの巻。