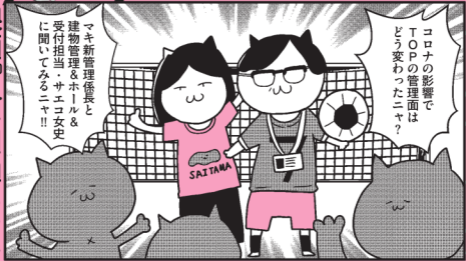


10・4引っ越し完了。
ワレムリン出張版だニヤ。

映画『八甲田山』に負け(たく)ない大奮戦の記録だニヤ。



コロナの影響でTOPの管理面はどう変わったニヤ？

マキ新管理係長と建物管理&ホール&受付担当・サエコ女史に聞いてみるニヤ!!



未曾有の事態に日夜必死に対応する日々でした

正直だニヤ

学ボ ヨーなど!!



管理係もコロナから何か新しいヒントを得たニヤ？

希望

コロナで大変な中にも 学芸員たちは新しい発見があったみたいだニヤ



コロナまつただ中に異動してきたのでコロナ前のTOPを知りません

エライ時に来たな

平鏡も知らぬい 佐藤さん



臨時休館前とは何が大きく変わったニヤ？

約3カ月の臨時休館を経て やっと再開できたけど

関魂こめて。カレー沢薫ニヤ。

CURRY ZAHAN KAKUGU



キャラクターデザイナー
@shirokamin



サッカーで説明されても誰もわからんぞ

管理業務は常に100点満点であるべしたとえばディフュンシング・ハーフのような役割かと……



管理する場所になきや管理できないもんニヤ

リモート管理

管理係は館全体のバランスを取りながらコントロールする立場なんです

非リモート管理係



管理係長キ
「0」を付ける
動物管理係人



管理係サエコ
シンドローム
猫を捨てる人



都などのガイドラインを元に手探りでやっていくしかない

何もかも前例のない事態

「来館時には検温やマスクの着用など感染拡大防止のための」協力をお願いします。詳しくは「ホームページ」で来館のお客様へお願いし



再開と言っても予防策なしでお客様をお迎えするわけにはいかない



副連山春雄
昔は猫を飼って
動物管理係人



開羽
昔は猫を飼って
ボランティア係



迅速な行動によりマスクと消毒液は2月の段階で適正価格で確保!!

転売ヤーに勝利



臨機応変だニヤ

しかし行政の指示を待っている間は再開に間に合わない 自主的に必要な物資調達に走りまわりました



春雄と開羽が「0」のコロナ対策と管理係の激闘に絶叫だニヤ。

このニヤン画は？ モーニング（講談社）発超多媒体行の漫画家兼コラムニスト、カラー沢薫のデビュー作&代表作『クレムリン』出張版だニヤ。ニヤオ（なお）、新代表作『ひとりでしにたい』はコミックDAYS 10月4日配信分より連載再開。10月1日～4日、織部下北沢店HPでオンライン記念祭開催。よろしく頼むニヤ。



Illustration by Kotoyama Koto



「確実に図書室を利用したい!」という方は「POPエー」図書室↓ご利用案内からご予約をお願いいたします!!

編集部より リモートワークでは現場を守れない。離れようにも離れられない。新ユニット・マキ&サエコ(仮)の苦勞話を伺い、コロナ対策の最前線をかいま見た気がします。会社以外でも仕事ができる我々には想像もつかなかったことばかり。TOPへお越しになれば、今回の物語が数倍楽しめますのでぜひに(F)





コロナと戦うマキ&サエコ(仮)を勝手に売り出したニヤ。

一度貸し出した図書室の資料は、数日間隔離してウィルスを不活性化させます



さらに図書室は定員8名、2時間交代の予約制にしています

交代ごす

空きがある場合は当日でも入れますので来賓前にご確認を



受付のスタッフも完全武装でお出迎えます

武装？



安全に展覧会などができるよう、万全を尽くしています

お客様もぜひご協力お願いします



コロナでよいことは、本当になかったニヤ？

電車が空いてよかったです

つまり、なかつたんだな



そんな辛い自粛期間を唯一支えてくれたのは自家製納豆です

納豆がコロナに効くとツイートしよう

炎上するニヤ



予告

苦節

約5年(！)

イトウ学芸員派の回想録

『TOPコレクション』琉球弧の写真

展ができるまで』の巻だニヤ!!