

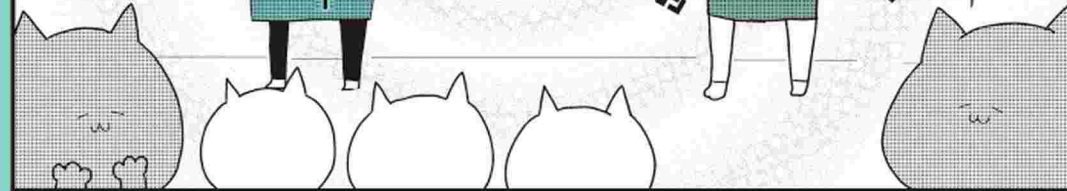
ギャラリートークを面白く。秘策はバリアフリーだニヤ。

「ひとしに」4649。クレムリン出張版だニヤ。

毎週金曜日は
ギャラリートーク
の日だニヤ

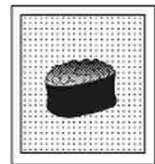
TOP MUSEUM

今年から
手話通訳つきの
回ができたニヤ



なぜ手話を？

去年 視覚に障害のある
方たちと写真鑑賞の
イベントを始めましたが



ニアイズ
104号参照

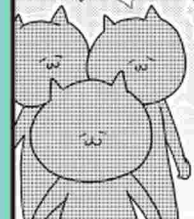
聴覚に障害のある方
たちが楽しめる
企画が足りない！

そう言われれば
だニヤ！

えうえう



なごんや！



手話は同時通訳が
スピーディー！

同時

すごい
技術だニヤ

長い名前は
ゆっくり言わない
とダメです

ハッロドリゲスJr.
時三郎は号スペンセルが！



まこ



こもりがち。カレー沢薫ニヤ。

Curry Zawa

Kaoru



このニヤン画は? モーニング(講談社) 発超多媒体で暗躍中の漫画家兼コラムニスト、カレー
沢薫のデビュー作『クレムリン』(講談社) 出張版だニヤ。ニヤオ(なお)、デビュー十周年の
記念碑的作品『ひとりでしにたい』はモーニング・ツー(講談社)で快調連載中。読んでニヤ。



タケウチ学芸員熱血企画「至近距離の宇宙 日本の新進作家
Vol.16」展、11月30日より開催! あなたの宇宙はどっちにある?

rosia29
@rosia29



「TOPのお正月2020」新年1月2日と3日は「至近距離の宇宙 日本の新進作家 vol.16」展&「山沢栄子私の現代」展が無料でご観覧いただけます。詳細はtopmuseum.jpを参照！

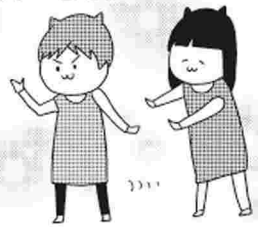
目立つ位置に大きめに表示したり告知を改善しました

14時
ギャラリー
トーク

実際やってみないとわからないことも多いんだニヤ

ギャラリートークもいくつかコツがあることがわかりました

動きながらしゃべらない



遠くの写真を指差して説明しない

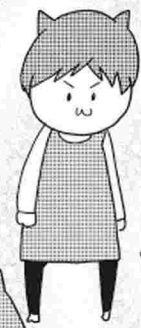


暗いところでやるのも難しいですね

見えないもんニヤ

手話のギャラリートークはとってもいい

突如インダ学芸員!



通常のギャラリートークだとお客様との距離が遠い

聞こえてくるのか...?



手話があるとみんな前のめりで参加してくれる

我々も自信が持てる!



作者紹介 明日なき無軌道な暴走を続ける長州出身の倒幕派作家。モーニングング(講談社)主催の新人賞に無題・本名で応募。今日に至る。モーニングングで新連載の、略して「ひとしに」をよろしくお願いたしますニヤ。

編集部だより オリンピックよりむしろパラリンピックが楽しみです。いわゆる健常者のとでも及ぶことを、いわゆる障害者がやってのける。脱帽以外の何物でもありません。TOPは美術で両者の垣根を乗り越えていきます。意欲的な挑戦は2020年以降も果てなく続くことでしょう(F)





今月の歌

We Better Talk This Over

Bob Dylan 1978

東京都写真美術館

予告

2020年2月「第12回恵比寿映像祭」開催!! みんなでタサカ学芸員を応援しよう!

の巻

だニヤ!!



タケウチ最新企画展、写真の常識をぶつこわすニヤ。

東京都写真美術館ニュース別冊「ニヤス」107号 ●発行日：2019年11月20日 ●企画・編集：東京都写真美術館事業企画課普及係 ●発行：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館 東京都目黒区三田 1-13-3 恵比寿ガーデンプレイス内 www.topmuseum.jp

●本誌掲載の記事、漫画の無断複写、複製、転写を禁じます。Copyright © Tokyo Photographic Art Museum *この漫画は取材を参考に構成されたフィクションです(協力：講談社モーニング編集部 / デザイン：田中幸秀 Double Trigger)