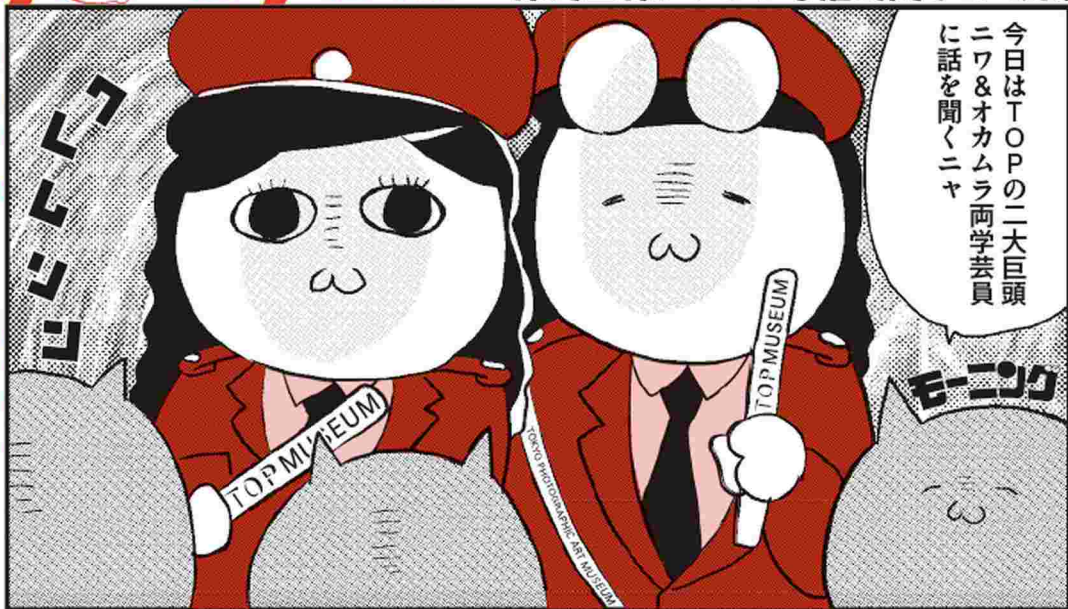


写真と映像

ついに仲間割れたニヤ

ヤ

今日はTOPの二大巨頭  
 ニワ&オカムラ両学芸員  
 に話を聞くニヤ



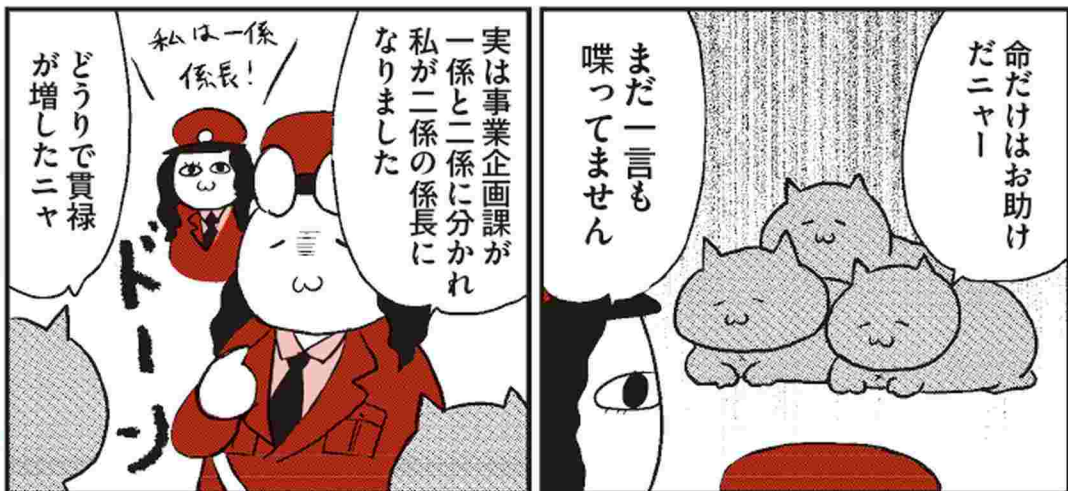
命だけはお助け  
 だニヤー

まだ一言も  
 喋ってません

実は事業企画課が  
 一係と二係に分かれ  
 私が二係の係長に  
 なりました

私は一係  
 係長!

どうりで貫禄  
 が増したニヤ



これから互いに  
 シノギを削って  
 いくわけだニヤ

私なんて  
 まだまだ

見てください  
 この目ヂカラの  
 差!

TOPには勝てる  
 ヤツなどいない



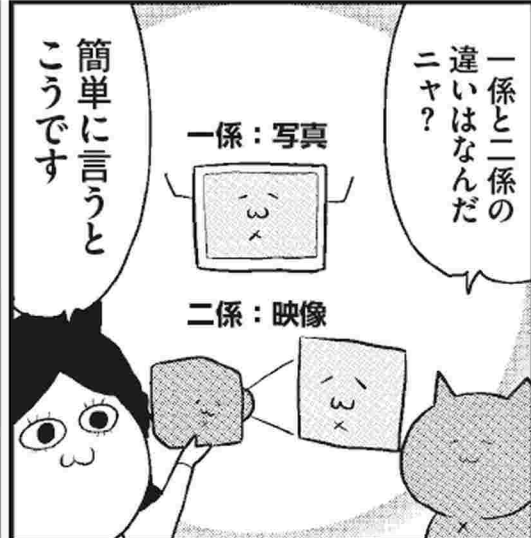
連載しまくり。カレー沢薫カレールン出張版だや。

登場人物紹介  
ニラ学委員  
泣き主なる一係係長。  
眼力も自ずカラも一級品。

オカムラ学委員  
飽ると危ない二係係長。  
憎いぜこのど根性丹工ル。

却津山春雄  
一管理職の主モチは  
生わからないし。

関羽  
世界最強のプロ  
レタリアート猫。



春雄と関羽が一係二係分裂騒動の真相を暴くニヤ。

このニヤン画は？ モーニング発～講談社文庫經由～あっちこっちヘビロテ、漫画家兼コラムニスト・カレー沢薫のデビュー作兼代表作「クレムリン」出張版だニヤ。ニヤオ（なお）、太田出版からのコラム集も好評のようですが講談社刊行分のみとりあえずよろしくお願いしますニヤ。

「第9回恵比寿映像祭マルチプルな未来」2月10日（金）プルプル開幕！  
ディレクター・オカムラのマルチプルな15日間に乞うご期待！

twitter @kuremlin



でもすでに  
映像班のリーダー  
だったニヤ  
係長になっても  
別に何も変わら  
ないニヤ?

全然違いますよ



ぜひ写真に負けない  
映像美術館にして  
ほしいですね

競い合う相手が  
手強いけど  
がんばってニヤ



事業を一つ動かすのに  
こんなにたくさん  
ハンコを捺さないと  
いけないとは

管理職のつらい  
ところだニヤ!



係長の椅子に座って  
から 見える景色が  
180度変わりました

一周してるニヤ



さもなくば  
組織は終わると

一係 取り潰し  
になるぞ



TOP

私は商人の  
娘なので

イライハイ  
イライハイ

外に向けて仕事を  
しろと言われて  
育ちました

「第9回恵比寿映像祭マルチプルな未来」ではガイドツアーも開催! みんなで観ればこわくない!! プログラム等の詳細は <http://www.yebizo.com> をば。

編集部だより 一係、二係というとなんか警察みたいですが、写真と映像が清く正しくしごとく強く明るく切磋琢磨しあい、TOPのみならず、ミュージアムの新たな歴史を築くよう、本年も多くの皆がニヤイズを読んでくれるよう、祈ります(F)



激しいシヨカツ争いでTOPのエイスをねらえだニヤ。

映像の美術館は  
写真の美術館より  
歴史が浅いので

まだまだ課題が  
山積みです

機材は変わるし  
テープは再生し  
できなくなるし

くさって  
いゃがる

作品の保存は  
重大な問題です

我々が映像美術館の  
地図を一から描いて  
いくといった感じ  
ですね

お手本に  
なるニヤ!

しかしなぜ  
今になって係が  
増えたんだ?

やっぱり  
リニューアルが  
きっかけニヤ?

財政事情の厳しい折  
部署を増やしたいと  
申請しても 却下  
されるのが常です

しかし今回  
なぜか通った!  
(具体的な事情は不明)

つまり気合いで  
一係と二係は  
生まれました!

せめて「奇跡」とか  
言ってニヤ

予告。「展示替え」ってなぜするの? ミツイ学芸員がその真相を赤裸々に語るニヤ...  
の巻たニヤ!!